

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії**

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

Народно-сценічний танець

підготовки бакалавра

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк 2020

Силабус навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» підготовки бакалавра бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія».

Розробник: Дужич Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, старший викладач кафедри хореографії.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від вересня 2020р.

Завідувач кафедри: _____

© Дужич Ніколайчук В.І., 2020 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Вибіркова
Кількість годин / кредитів 360 / 12		Рік навчання 3-4 рік
		Семестр 5,6,7,8
		Лекції 16 год.
		Практичні 104 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 218 год.
		Консультації 22 год.
		Форма контролю: залік 5,6,7,8 сем.
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Дужич Ніколайчук Віктор Іванович

Заслужений артист України

Старший викладач

+380993238883 duzhich@eenu.edu.ua

Дні занять: п'ятниця <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Дисципліна «Народно-сценічний танець» сприяє формуванню фахових компетентностей майбутнього хореографа. Ознайомлення студентів з особливостями розвитку танцювальної культури народів світу. Засвоєння ґрунтовних знань з теорії вивчення та організації навчального процесу народного-сценічного танцю, розвиток ритму, слуху та художнього смаку, вироблення виконавських вмінь та навиків. Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості учбово-тренажного процесу в народно-сценічному танці та особливості танцювальної культури народів світу.

2. Постреквізити: вибіркові навчальні дисципліни -

«Теорія та методика вивчення українського народносценічного танцю»,
«Композиція танцю», «Ансамбль танцю».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета вивчення курсу - вивчення танцювальної лексики народних танців народів світу, специфічних методів навчального процесу народно-сценічної хореографії, збереження кращих зразків народної-сценічної хореографії України. Використання отриманих знань в подальшій роботі хореографа.

Завдання вивчення курсу - вивчення хореографічних зразків народної-сценічної хореографії, практичне володіння хореографічною лексикою, характером, своєрідною манерою і стилем виконання танців народів світу; збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва .	6	2		4		Конспект /4
Тема 2. Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю	6	2		4		Конспект /4
Тема 3. Вправи біля станка та на середині залу (перший рівень складності)	29		10	18	1	ТР/10
Тема 4. Елементи білоруського народного танцю (постановка етюда)	27		10	16	1	ТР/10
Тема 5. Елементи народних танців народів Прибалтики: латиського, литовського, естонського (постановка етюдів)	29		12	16	1	ТР/12
Разом за модулем 1	97	4	32	58	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 2.						
Тема 6. Засновники методики викладання народно-сценічного	6	2		4		Конспект /4

танцю.						
Тема 7. Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю	6	2		4		Конспект /4
Тема 8. Вправи біля станка та на середині залу (другий рівень складності).	31		10	20	1	ТР/16
Тема 9. Елементи народних танців народів Закавказзя (постановка етюда)	36		12	22	2	ТР/16
Разом за модулем 2	79	4	22	50	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 3.						
Тема 10. Теоретична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю.	6	2		4		Конспект /4
Тема 11. Вимоги до музичного оформлення уроку з народно-сценічного танцю.	6	2		4		Конспект /4
Тема 12. Вправи біля станка та на середині залу (третій рівень складності).	29		10	18	1	ТР/10
Тема 13. Елементи польського народного танцю (постановка етюдів).	27		10	16	1	ТР/10
Тема 14. Елементи угорського характерного танцю (постановка етюда)	29		12	18	1	ТР/12
Разом за модулем 3	99	4	32	60	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 4.						
Тема 13. Характеристика сценічних форм народного танцю.	6	2		4		Конспект /4
Тема 14. Специфіка викладання народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі та хореографічних навчальних закладах	6	2		4		Конспект /4
Тема 15. Вправи біля станка та на середині залу (четвертий рівень	29		8	20	1	ТР/16

складності).						
Тема 16. Елементи іспанського народного танцю (постановка етюдів).	34		10	22	2	ТР/16
Разом за модулем 4	75	4	18	50	3	40
Залік						60
Всього годин / Балів	360	16	104	218	12	100

4. Завдання для самостійного опрацювання.

№ Тема	Завдання	Кількість годин
Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва .	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 2. Послідовність вправ біля станка. Термінологія народно-сценічного танцю	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 3. Вправи біля станка та на середині залу (перший рівень складності)	Удосконалення виконавської майстерності.	18
Тема 4. Елементи білоруського народного танцю (постановка етюда)	Удосконалення виконавської майстерності.	16
Тема 5. Елементи народних танців народів Прибалтики: латиського, литовського, естонського (постановка етюдів)	Удосконалення виконавської майстерності.	16
Тема 6. Засновники методики викладання народно-сценічного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 7. Структура та зміст уроку народно-сценічного танцю	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 8. Вправи біля станка та на середині залу (другий рівень складності).	Удосконалення виконавської майстерності.	20
Тема 9. Елементи народних танців народів Закавказзя (постановка етюда)	Удосконалення виконавської майстерності.	22
Тема 10. Теоретична спадщина та методичні матеріали з народно-сценічного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 11. Вимоги до музичного оформлення	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту.	4

уроку з народно-сценічного танцю.	Перегляд відеоматеріалу.	
Тема 12. Вправи біля станка та на середині залу (третій рівень складності).	Удосконалення виконавської майстерності.	18
Тема 13. Елементи польського народного танцю (постановка етюдів).	Удосконалення виконавської майстерності.	16
Тема 14. Елементи угорського характерного танцю (постановка етюда)	Удосконалення виконавської майстерності.	18
Тема 13. Характеристика сценічних форм народного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 14. Специфіка викладання народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі та хореографічних навчальних закладах	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 15. Вправи біля станка та на середині залу (четвертий рівень складності).	Удосконалення виконавської майстерності.	20
Тема 16. Елементи іспанського народного танцю (постановка етюдів).	Удосконалення виконавської майстерності.	22

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо). Теми пропущених практичних занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуального показу. Якщо студент має вагомні причини, які не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти навільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Практичні покази на модульних контрольних роботах та заліках, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни: «Народно-сценічний танець», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік в 5,6,7,8 семестрах. Залік – проходить в формі практичного показу техніки виконання танцювальної лексики вивчених танців.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2017. – 376с.

Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2018. – 416с.

Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю.- Львів: Край, 2003.-160с.

Александрова В. Испанские народные танцы. - Л., 1959.

Алексютович Л. Белорусские народные танцы. -Минск, 1978.

Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. - М., 198

Балет. Энциклопедия. - М., 1981.

Гварамадзе Е. Грузинский народный танец. -Тбилиси, 1962.

Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974.

И. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. -Тбилиси, 1975.

Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю.- К: Мистецтво, 1975.- (І частина).

Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. - К: Мистецтво, 1975.- (ІІ частина).

Ласмаке М. Латышские народные танцы. - Рига, 1962.

Лингис Ю., Славюнас З., Лкелайтис В. Литовские народные танцы. –

Вильнюс, 1953.

Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. -Л. -М, 1939.

Саулите Й. 10 латышских танцев. - Рига, 1976.

Оуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. -М, 1972.

Суна Е. Латышский народный танец. - М., 1983.

Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.

Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи
та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна